

ПРОГУЛКА С ОТЦОМ

Индонезийская народная песня

Перевод Л. Шишко

Обработка Е. ВЕВРИКА.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Подвижно

mf

1. Бе - жит до - рож - ка

mf

нар

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in 2/4 time, starting with a repeat sign and a fermata. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The word 'нар' is written vertically on the left side of the piano part.

даль - ня - я, льет с не - ба солн - ца жар. Се - го - дня па - па

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'даль - ня - я, льет с не - ба солн - ца жар. Се - го - дня па - па'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

взял ме - ня впер - вы - е на ба - зар. По - ем мы с па - пой

This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'взял ме - ня впер - вы - е на ба - зар. По - ем мы с па - пой'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

пе - сен - ку, ло - шад - ка вдаль спе - шит. Скри - пят ко - ле - са

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'пе - сен - ку, ло - шад - ка вдаль спе - шит. Скри - пят ко - ле - са'. The piano accompaniment concludes in the bottom two staves.

ва - се - ло под звон_кий стук ко - пыт. Дуг - диг, даг - диг,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with the lyrics 'ва - се - ло под звон_кий стук ко - пыт.' followed by 'Дуг - диг, даг - диг,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

дуг - диг, даг - диг, дуг - диг, даг - диг - дуг.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'дуг - диг, даг - диг, дуг - диг, даг - диг - дуг.' The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

Дуг - диг, даг - диг, дуг - диг, даг, под звон - кий стук ко - пыт.

The third system of the score features the vocal line with lyrics 'Дуг - диг, даг - диг, дуг - диг, даг, под звон - кий стук ко - пыт.' The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Дуг - диг, даг - диг, дуг - диг, даг - диг, дуг - диг, даг - диг - дуг.

The final system of the score shows the vocal line with lyrics 'Дуг - диг, даг - диг, дуг - диг, даг - диг, дуг - диг, даг - диг - дуг.' The piano accompaniment concludes the piece with the same rhythmic accompaniment.

Для повторения

Дуг-диг, даг-диг, дуг-диг-даг, под звон-кий стук ко-пыт.

Для окончания

в-ать, У-ме-ю рас-пе-вать.

1. Бежит дорожка дальняя,
Льет с неба солнца жар.
Сегодня папа взял меня
Впервые на базар,
Поем мы с папой песенку,
Лошадка вдаль спешит.
Скрипят колеса весело
Под звонкий стук копыт.

Припев: Дуг-диг, даг-диг...
Под звонкий стук копыт.

2. Позволил папа править мне
И в руки вожжи дал,
Сам раджа бы от зависти
Покой свой потерял.
Ведь раджей всех не хуже я
Умею управлять,
И песенки к тому же я
Умею распевать.

Припев: Дуг-диг, даг-диг...
Умею распевать.